

EPHEMERIDE : Une place pour la Poésie

« La poésie est une salve contre l'habitude »

Henri Pichette



Dès l'ouverture de la Fabrique en 1993, la Compagnie Ephéméride a affirmé son goût pour la poésie en invitant des poètes (tels qu'Henri Pichette) et en consacrant des soirées à quelques « classiques » tels que Baudelaire, Rimbaud ou Apollinaire.

En 2004, le Conseil Général de l'Eure lui confie la mission de porter l'organisation du printemps des poètes sur l'ensemble du département. Commence alors un énorme travail de sensibilisation à la poésie avec de très nombreuses actions dans les collèges, les bibliothèques, les places publiques et les salles des fêtes des petites communes.

A cette occasion, de nombreux poètes sont invités (près d'une cinquantaine, avec quelques peintures telles que Jean-Pierre Verheggen, Jean-Pierre Siméon, Jacques Darras, Jacques Jouet, Jean-Michel Maulpoix, David Dumortier, Marc Delouze,...) ainsi que plusieurs éditeurs.

A partir de 2008, la compagnie initie des résidences de poètes, notamment avec Sheymus Dagtekin, Claude Ber et Françoise Ascal. C'est également en 2008 que la compagnie décide de créer chaque année un récital autour de l'œuvre d'un poète : ainsi verront le jour « Je dis tu à tous ceux que j'aime » de Jacques Prévert, « Elsa valse » d'Aragon, « Je quitte l'Europe » d'Arthur Rimbaud, « Queneau ? Que si ! » de Raymond Queneau et dernièrement « Testament d'un voyou » de François Villon.

LES BIPS



Les Brigades d'Interventions Poétiques (B.I.P.) sont composées de deux comédiens-poètes, colporteurs de mots, d'histoires et de sensations, entrant de façon impromptue dans les classes, les amphis, les bureaux, afin de faire découvrir en un temps très bref (et suspendu, comme une parenthèse) un petit condensé de poésie classique et contemporaine, avant de repartir comme ils sont venus, laissant résonner les mots et les images... Sensibilisant ainsi les plus jeunes et réveillant l'appétit des plus agguerris à l'art poétique.

Des interventions « surprises » Ces interruptions sont programmées, en amont, en collaboration avec le corps enseignant, la collectivité ou l'entreprise de chacun des lieux, laissant l'entièreté de la surprise aux élèves, au public ou aux salariés. Les interventions durent de trois (dans les bureaux) à dix minutes (dans les classes), ce qui permet aux deux comédiens de couvrir une collectivité ou un établissement scolaire au cours d'une même journée (Depuis leur création en 2004, les BIPs ont ainsi touché plus de 100 000 élèves dans les collèges du département de l'Eure).

Coût : 530 euros / journée d'intervention + 0,40 euros par km au départ de Val de Reuil (prévoir repas du midi si nécessaire)

LES CLIQUES



LES CLIQUES : Composées de trois comédiens à pied, à vélo ou en parapluie, elles déambulent de place en place, de ville en ville, sur un rythme lent et dans une démarche singulière soufflant leur poésie au creux des oreilles curieuses des passants étonnés.

L'année dernière, après les chuchoteurs (qui sussurent des poèmes dans de long tuyaux) les parapoètes (qui disent des poèmes sous leur parapluie) et les cyclopoètes (qui remettent au public des poèmes sous forme de lettre), les Cliques ont donné naissance aux pêcheurs de poèmes, présentant au bout de leur canne un poème qu'ils récitent ensuite à ceux qui l'attrape... Une façon ludique de partager la poésie.

des interventions de rue : Ces interventions « spectaculaires » s'adressent à l'ensemble de la population, publics, commerçants ou passants, et sont **un petit moment en apesanteur**, une parenthèse poétique dans les vies parfois bousculées des habitants.

Les trois comédiens interviennent en matinée ou en après-midi en deux services d' 1h30. Dans des espaces très vastes, ou très peuplés, il est intéressant de faire intervenir plusieurs cliques au même moment

Coût : 750 euros par clique, pour 2 X 1h30 d'intervention + 0,40 euros par km au départ de Val de Reuil

LES POCs



LES POEMES A LA CARTE (POCs) : Un comédien muni d'une valise va à la rencontre du public (dans une association, chez un habitant, dans une bibliothèque...) et fait une présentation originale d'un petit panel d'auteurs, classiques et contemporains, (sur la thématique du « printemps des poètes ») en disposant leurs livres sur sa valise au libre choix des auditeurs eux mêmes. Une fois deux des ouvrages choisis, le comédien se lance alors dans leur lecture. Deux programmes différents sont proposés selon les publics : l'un à destination des adultes et l'autre, à destination des enfants.

DES LECTURES A VOIX HAUTE : ces lectures sont autant l'occasion d'un rappel que d'une découverte. Elles sont évidemment un moment de partage et de transmission du goût des livres de poésie qui sortent décidément trop peu des rayons des bibliothèques. Les livres retenus sont ensuite donnés à la bibliothèque, à l'association ou à l'habitant qui a accueilli la lecture afin qu'ils poursuivent vaillamment leur vie. Ces interventions peuvent avoir lieu en matinée ou en soirée (à l'occasion d'un goûter, d'un apéro ou d'une veillée) pour une durée d'une heure comprenant la présentation des auteurs, le choix des livres et la lecture de fragments de deux d'entre eux.

Coût : 350 euros (comédien et livres inclus) + 0,40 euros par km au départ de Val de Reuil.

LES POETES QUI RESPIRENT ENCORE



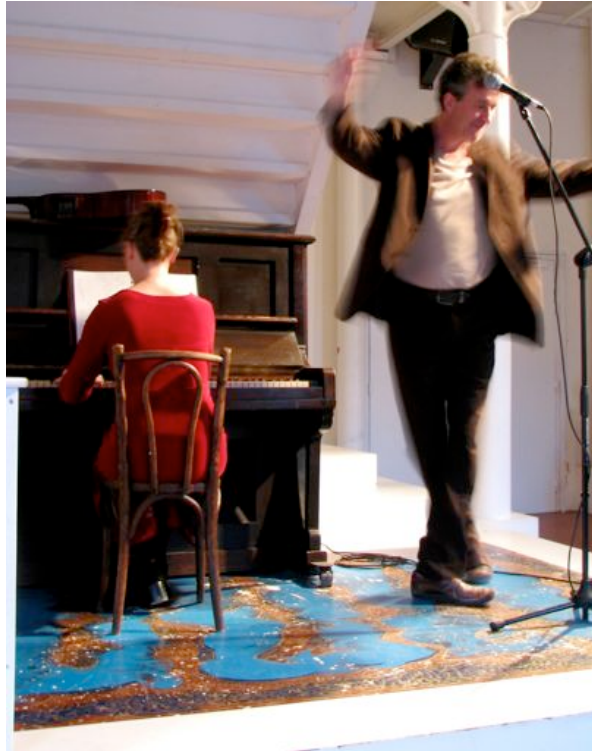
(JULIEN MARCLAND, PENDANT LA LECTURE DE SON TEXTE)

Un de nos moments préférés : la rencontre avec un poète qui respire encore ! Depuis 2004, c'est plus d'une cinquantaine de poètes que nous avons invités, nous guidant avec plus ou moins d'adresse (mais la maladresse est aussi touchante) dans la magie de leur écriture. Depuis les plus agguerris comme Jean-Pierre Siméon bien sûr, mais aussi Jacques Darras, Jean-Pierre Verheggen, Jean-Michel Maulpoix ou Claude Ber par exemple jusqu'aux plus impressionnés comme Valérie Rouzeau, Stéphane Bataillon ou Norman Warnberg, c'est presque toujours un moment de grâce qui surprend et enthousiasme par la découverte d'un auteur qui donne à entendre ses mots.

Pendant une petite heure, généralement dans une bibliothèque, les poètes, accompagné(e)s par un(e) comédien(ne) lisent à une ou deux voix leurs textes. Ensuite, la discussion est ouverte, souvent à bâtons rompus, chacun réagissant avec sa sensibilité et son histoire, ayant toujours beaucoup de questions à poser et de réflexions à partager. Les poètes, parfois dans un exercice très solitaire de leur art, prennent généralement beaucoup de plaisir à être confronté en direct aux réactions du public.

Coût : 530 euros par intervention (durée moyenne d'1 heure, qui peut se poursuivre en fonction des échanges) + transport selon provenance du poète

LES RECITALS DE POCHE



Patrick Verschueren, directeur artistique de La Fabrique Ephéméride, et Evelyne Boulbar - pianiste et chanteuse - s'emparent de textes poétiques d'hier et d'aujourd'hui, les mettent en musique et les interprètent pour le plus grand plaisir de tous. **Les récitals** sont accueillis dans des salles de petite taille, sans aucun équipement et, que ce soit autour de Queneau, d'Aragon ou de Rimbaud, le public se presse, chaque année plus nombreux, pour écouter les compositions originales de ces deux icônoclastes interprètes.

L'année dernière, les textes de Villon retraduits en partie et également mis en musique par nos deux compères ont fait le bonheur de nombreux spectateurs, étonnés par la modernité de ce voyou de poète.

En 2014, à qui le tour ? Hugo ? Appolinaire ou Vian ? Et pourquoi pas une femme poète ? La réponse à cette question ne devrait pas tarder. En tout état de cause, un nouveau récital viendra en mars prochain enrichir le répertoire de ces récitals de poche

Coût : 850 euros pour un récital d'environ une heure + 0,40 euros par km au départ de Val de reuil. L'équipe vient avec son matériel (temps d'installation : 1h, démontage 1/2h)

LES CAFES DES POETES



Les cafés des poètes sont conçus sous une forme conviviale de cabaret. Les spectateurs sont accueillis en musique et installés à des petites tables. un verre leur est servi accompagné d'un petit poème et la soirée démarre. Pour commencer, une chanson entonnée par tous puis une première partie surnommée : « On connaît nos classiques » faisant une sorte de révision générale des poèmes souvent appris ou étudiés à l'école. Puis après un passage musical, la parole est donnée au poète invité qui nous entraîne avec lui au cœur de son univers. Après lui, une petite pause musicale généralement accompagnée d'un vin chaud permet de reprendre son souffle. Puis une troisième partie s'engage avec les poèmes préférés du poète, des comédiens et du musicien et, afin de terminer en beauté (et ensemble), une dernière chanson connue est interprétée en chœur, public et comédiens de concert. A noter que cette dernière partie est également un espace de libre expression, toute personne ayant un poème à partager étant bienvenue dans cette ronde des mots.

Coût : 2500 euros pour une soirée d'environ 2h30 avec 3 comédiens, un musicien, un poète, un meneur de cabaret et un régisseur. Le matériel nécessaire (son, lumières, rideaux...) en dehors des tables et des chaises est fourni par la compagnie (prévoir repas pour 7 personnes)

Ce coût inclut selon la demande l'intervention d'une clique dans l'après-midi dans les rues de la commune et une rencontre avec le poète dans une bibliothèque ou un groupe scolaire.

> AUTOUR DE LA POESIE



LES RESIDENCES D'ECRITURE :

Avec l'aide du CNL et destinées aux poètes qui souhaitent se mettre au vert pour écrire un nouveau recueil, les résidences d'écriture sont également l'occasion de rencontres et d'actions artistiques sur le territoire (prochain poète en résidence à la Fabrique: Jean-Louis Ascal)

LES CORRESPONDANCES :

Complément possible des Bips ou des rencontres avec un poète, les correspondances sont l'occasion d'un échange épistolaire entre une classe ou un atelier d'écriture et un poète. L'issue de cet échange est évidemment la rencontre mais il est fréquent qu'après cette rencontre, l'envie d'autres échanges épistolaires se fasse sentir.

LES FORMATIONS :

- Stage de lecture à voix-haute : Il s'agit, à travers des techniques de respiration, de diction et d'adresse, de donner confiance au lecteur pour que son texte parvienne clairement à son auditeur. Ce stage se déroule sur 2 journées et est encadré par Patrick Verschueren, metteur en scène de la compagnie Ephéméride.
- Stage de découverte de la poésie contemporaine : afin de se familiariser avec les écritures poétiques d'aujourd'hui, une présentation de 10 poètes contemporains avec une analyse de leur style et une rencontre avec un poète, le tout sur 2 jours et encadrés par Gersende Michel, collaboratrice artistique de Patrick Verschueren



CONTACT : Gersende MICHEL 06 61 72 02 96 / Patrick VERSCHUEREN 06 15 51 28 91

